

Helsingin Sanomat

Kulttuuri | Teatteriarvostelu

Teemu Mäen Jouluevankeliumissa Jeesus ja joulupukki ovat loppuun palaneita ja väärinymmärrettyjä hahmoja, jotka kohtaavat toisensa ostoskeskuksen parkkipaikalla

Kunnianhimoinen esitys haluaa uudistaa oratorion perinnettä. Jeesuksen ja pukin rooleissa nähdään Noora Dadu ja Laura Rämä.



Noora Dadu on Jeesus ja Laura Rämä pukki Kiasma-teatterin Jouluevankeliumissa. (KUVA: PIRJE MYKKÄNEN / KANSALLISGALLERIA)

[Laura Kytölä](#)

Julkaistu: 8.12.2019 14:49

Esitystaide

Jouluevankeliumi, kantaesitys Kiasma-teatterissa, käsikirjoitus ja ohjaus Teemu Mäki, videokuvaus Anna Antsalo, tila ja valot Heikki Paasonen, pukusuunnittelu Suvi Matinaro ja Linda Jännäri, säveltäjät Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen, Riikka Talvitie. Lavalla Hanna Ahti, Noora Dadu, Maija Karhunen, Maija Mustonen, Laura Rämä. Piano Mirka Viitala, oboe Riikka Talvitie, laulu Saara Kiiveri.

TEEMU MÄEN ja vapaitten taiteilijoiden Koivuryhmä debytoi viime vuonna ilmastonmuutoksesta kertovalla monitaiteisella esityksellä *Sinusta tulee koivu / You'll Be a Tree*. Tänä vuonna Koivuryhmä on ottanut käsitelläkseen hieman yllättäen uskonnollisenkin aiheen, joulun sanoman. *Jouluevankeliumin* tekijäjoukko on suureksi osaksi sama kuin *Sinusta tulee koivu* -esityksessä.

Ohjaajana ja käsikirjoittajana on **Teemu Mäki**, uutta musiikkia teokseen on säveltänyt Prix Italia 2018 -palkittu **Riikka Talvitie**. Ryhmä sanoo kunnianhimoisesti haluavansa uudistaa oratorion perinnettä. Esitys sisältääkin runsaasti musiikkia, laulua ja resitatiivia, mutta myös näyttämötaidetta ja tanssia.

JOULUEVANKELIUMIN kärki on odotettavasti joulun kulutusjuhlassa. Esityksen dramaturgia on kolmiosainen, teoriasta tunteeseen kulkeva. Alussa on laaja videohaastatteluosuus, jossa muun muassa kokoomuslaiset poliitikot **Ville Rydman** ja **Laura Rissanen**, teologi **Kai Sadinmaa** ja vasemmistolainen taloustieteilijä **Antti Ronkainen** kertovat oman näkökulmansa joulun sanomaan.

Haastateltavat pohtivat, miten joulun sanomaa voisi nykypäivänä tulkita. Jokaiselta kysytään myös, mitä Jeesus sanoisi, jos hän ilmestyisi keskuuteemme tänään. Puheenvuoroissa kahtiajako on toki ideologisesti selkeä. Joko Jeesuksen tarina nähdään individualismin esitaistelijan sijaiskärsijyytenä tai esimerkkinä vahvasta yhteiskunnallisesta toimijuudesta heikkojen hyväksi.

Kahtiajakoa ei kuitenkaan kosiskella. Haastatteluosuudet ovat niin punnittuja ja kiinnostavia, että niiden lohkaisema iso siivu kolmituntisesta esityksestä ei haittaa.

TEOKSEN toisessa osuudessa tarinoiden Jeesus ja joulupukki tulevat lihaksi. Näyttelijät **Noora Dadu** ja **Laura Rämä** esittävät pukin ja profeetan ensikohtaamisen ostoskeskuksen parkkipaikalla. Myyttiset hahmot ovat heille määrättyissä rooleissaan loppuun palaneita ja väärinymmärrettyjä.

Dadun lannevaatteessa kekkaloiva, aina uudestaan kuoleva ja syntyvä Jeesus on tragikoomisen hauska. Laura Rämän asiakkaiden vaatimuksista stressaantunut pukki saapuu lavalle tulkiten **J.S. Bachin** synkkiä tuhon sanoja kantavan kantaatin BWV 9. Se tiivistää täydellisesti käsistä karanneen kulutushysterian.

Pukin ja Jeesuksen kohtauksen päättää enkelinä esiintyvä, taivaallisesti laulava sopraano **Saara Kiiveri**.

Esityksen kolmas osa muodostuu **Olivier Messiaenin** pianosävellyssarjan *Kaksikymmentä katsahdusta Jeesus-lapseen* osista, tanssista ja liikeinstallaatioista. Varsin kryptisenkin osuuden liikekieli toi lopussa muistumia Raamatun tarinasta kamelistä ja neulansilmästä. Siinäpä eksponentiaalisen kasvun tavoitteen pohdintaa joulunpyhiksi.



Enkelinä esiintyvä Saara Kiiveri laulaa taivaallisesti. (KUVA: PIRJE MYKKÄNEN / KANSALLISGALLERIA)

[Helsingin Sanomat](#)